Angel Alvarez explica en Posadas los hitos históricos del flamenco

El crítico de "El País" participa en la Semana Cultural

La segunda semana cultural flamenca de Posadas, organizada por la peña Luis de Córdoba y el Ayuntamiento de Posadas, vivió en la noche del jueves un momento importante con la presencia de Angel Alvarez, debido al alto prestigio que el conferenciante se ha ganado en el mundo del flamenco en todo nuestro territorio nacional. El crítico del diario "El País" hizo un recorrido histórico y geográfico por los "Momentos estelares del cante".

RAFAEL VALENZUELA
CORRESPONSAL

De una forma amena y pausada pasó de Granada y sus cantes a Murcia, Cádiz, y Sevilla, con un comentario cargado de anécdotas biográficas de los más importantes puntales de este arte. De Granada, mencionó la "granaina", un cante de evidente "estirpe Chaconiana", por ser Antonio Chacón el exponente más destacado de este estilo. De allí pasó a la zona del levante andaluz y murciano, la proliferación de la industria minera en esa zona pobló de andaluces el lugar, lo que junto con las pésimas condiciones de vida hizo que surgiera el cante propio de las minas, de las que destacan la taranta, el taranto y la cartagenera.

De Cádiz mencionó Angel Alvarez Caballero a Enrique *El Mellizo*, "uno de los pilares del cante de todos los tiempos, creador de estilos que aún perduran". Habló sobre su difícil personalidad, que le sirvió precisamente para interpetar de una manera muy especial el arte flamenco por lo que "lo cantó genialmetne todo", especialmente la malagueña, que al parecer fue resultado de un fracaso amoroso.

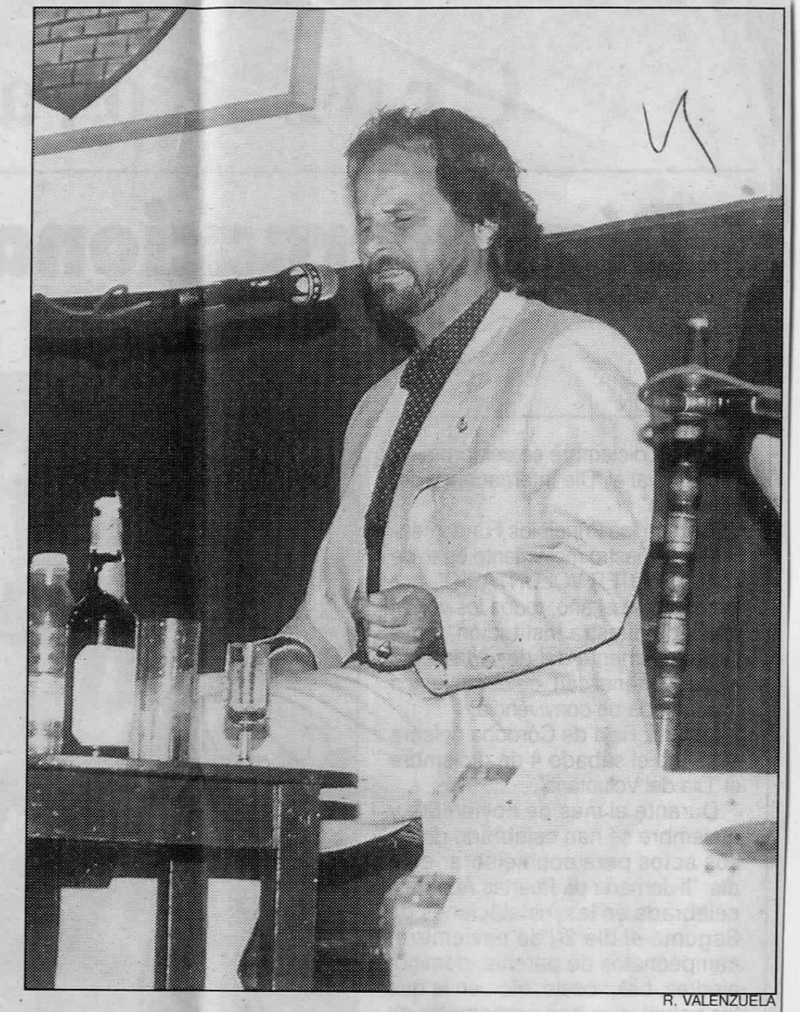
De las soleares tomó el disertador como modelo a Manuel Torre, quien, según Juan Talega, "sólo manejaba cuatro o cinco cantes por soleares, pero de una manera magistral". También son dignas de mención sus espeluznantes saetas. Otra memorable figura fue Pastora Pavón *La niña de los peines*, con su "duende furioso y abrasador", que dio forma a la petenera.

Para terminar recordó que el primer momento de esplendor del cante se remonta a mediados del siglo XIX, cuando *La Andonda* dio su particular expresión a la soleá, junto a ella otros artistas han contribuido al enaltecimiento de este palo del flamenco. Destaca en la actualidad Fernanda de Utrera.

Bulerías de "El Polaco"

A todos estos comentarios se le unieron las interpretaciones oportunas y acertadas de Luis Heredia *El polaco*, acompañado a la guitarra por el excelente músico maleno Manuel flores, que completaron por bulerías una de las más grandes noches flamencas que se han dado en Posadas.

Anoche intervino Manuel García explicando los cantes de Huelva. Le puso cante Eduardo Garrocho y toque José María de Lepe. Hoy será el homenaje propiamente dicho a José Arrebola, presidente de la Confederación Andaluza de Peñas Flamencas, a quien se está dedicando esta semana cultural. Hará el ofrecimiento el crítico de Diario CORDOBA Agustín Gómez y cantará Luis de Córdoba, con la guitarra de Manolo Silveria. Será en la caseta del Real Centro Filarmónico a las nueve y media. Con este acto terminará la segunda semana cultural flamenca de Posadas.



R. VALENZUELA

"El Polaco", durante su actuación en Posadas.

Diario Córdoba

4 diciembre 1993